

# CHARLOTTE LAYEC

3189 Boulevard Édouard Montpetit #9 H3T 1K3 Montréal APT 9

514-770-7844

charlotte.layec@hotmail.fr

## PROFESSEUR DE CLARINETTE

### Formation

- 2017** Maitrise en Interprétation-clarinette. Avec André MOISAN. Université de Montréal (CA)
- 2015** Diplôme d'État de Professeur de Clarinette et Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien. Avec Valérie GUÉROULT. Pôle Sup'93, Aubervilliers (FR)
- Stage aux Éditions Henri Lemoine – Département Contemporain et Pédagogie. Paris. (FR)
- 2011** Licence de Musicologie. Université de Rennes II, (FR)
- Masterclasses** Todd Cope et Alain Desgagné (2017), Vincent PENOT (2015), Florent PUJUILA et Jacques DI DONATO (2014), Alain DAMIENS et Jérôme VOISIN (2013), Romain GUYOT (2011), Florent HÉAU (2009)

### Pédagogie

- 2019 - présent** École de Musique Vincent d'Indy. Montréal (CA)
- 2018 - présent** École de Musique du CÉGEP St Laurent (CA)
- 2016 - présent** École des Jeunes de l'Université de Montréal + Projet « *La Classe Enchantée* » - commandes d'œuvres et d'arrangements pour orchestre et musique de chambre.
- 2017-2019** Collège Ste Marcelline. Montréal (CA)
- 2018** École de Musique de Verdun + Collège de L'Assomption (CA)
- 2017** École secondaire Pierre Laporte. Montréal (CA)
- 2015** Tutorat de professeur de clarinette dans la classe de Pierre DUTRIEU. Conservatoire de Cergy-Pontoise, FR.  
Création du projet pédagogique « *La Cuisine des Sons* » (compositions personnelles)  
Mémoire pédagogique : « Quels sont les enjeux des compositions pédagogiques contemporaines dans l'enseignement de la clarinette au 1er cycle ? »
- 2014** Tutorat de professeur de clarinette dans la classe de Sylvie HUE. Conservatoire d'Orsay, FR
- 2012-2013** Professeur de clarinette. École de musique intercommunale de Retiers (Fr).

### Centres d'intérêts

- Bakarlari** Collaborations multiples avec des compositeurs de musique contemporaine. Développement et diffusion de la musique mixte
- ILÉA** « ILÉA - Improvisation Libre et ElectroAcoustique »
- Le Trio Émerillon** Démocratiser le récital de musique de chambre.  
Introduire la clarinette basse.  
Développer le répertoire et créer des arrangements exclusifs.
- Les crêpes** Crêpière chez « BREIZH Café », « Milo&Fine », « Crêperie du marché Jean Talon », Montréal. (CA)